

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРода НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08 2021 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КЛАДЕЗЬ ИДЕЙ»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-9 лет
группа №1
год обучения: 1 год (144 часа)

Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и
декоративно-прикладного творчества

Рабочая программа первого года обучения «Кладезь идей». Разработана на основе авторской образовательной программы по основам дизайна «Кладезь идей». Программа предполагает ознакомление с различными художественными материалами: красками, карандашами, разными видами бумаги, художественными инструментами, применение их в разных традиционных и нетрадиционных техниках. Программный материал 1 года обучения предполагает изучение основ изодеятельности, композиции, цветоведения, техник рисования акварелью, гуашью, восковыми карандашами. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет кругозор возможностей ребенка, развивает пространственное мышление, воображение.

Планируемые результаты

раздел программы или задача	результат			механизм отслеживани я
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводные задачи: -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна	знать: -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; уметь: - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	знать: -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; уметь: -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	уметь: -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. основы цветоведения. художествен ные средства. задачи: -дать понятие цветового спектра, классификации цветов; -научить использовать художественны е средства и материалы при работе в разных художественны х техниках изобразительно го искусства.	знать: -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; -эффекты, создаваемые художественными материалами уметь: -пользоваться инструментами и материалами; - самостоятельно использовать нетрадиционные техники рисования	знать: - художественные средства, -приемы работы с художественным и материалами; - нетрадиционные техники рисования; уметь: - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога;	знать: - художественные средства, -приемы работы с художественным и материалами. уметь: - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога; - использовать художественные средства и материалы при работе в разных	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятель ной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ.

	создании работ; -иметь навык: в подготовке инструментов, приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы	нетрадиционные техники рисования при создании творческих работ под контролем педагога	художественных техниках изобразительного искусства с помощью педагога	
Раздел 3. художественное средство – гуашь задачи: -дать понятие художественных свойств гуаши; -научить использовать художественные свойства гуаши при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках	знать: -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью. уметь: -самостоятельно работать в различных техниках гуашью; -выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; -создавать самостоятельно композиции гуашью	знать: - художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы при работе с гуашью. уметь: -под контролем педагога работать в различных техниках гуашью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; -создавать композиции гуашью под контролем педагога	знать: - художественные свойства гуаши; уметь: -совместно с педагогом работать гуашью; -создавать композиции гуашью по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез
Раздел 4. художественное средство – акварель. задачи: -дать понятие художественных свойств акварели; -научить использовать художественные свойства акварели при	знать: -художественные свойства акварели; -правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с акварелью. уметь: -самостоятельно работать в различных	знать: - художественные свойства акварели; -технические приемы при работе с акварелью. уметь: -под контролем педагога работать акварелью;	знать: - художественные свойства акварели; уметь: -совместно с педагогом работать акварелью;	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих

<p>создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;</p> <p>-научить работать акварелью в различных художественных техниках</p>	<p>техниках акварелью;</p> <p>-самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью;</p> <p>-самостоятельно создавать композиции акварелью</p>	<p>техниках акварелью;</p> <p>-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы акварелью;</p> <p>-создавать акварельные композиции под контролем педагога</p>	<p>помощью педагога</p>	<p>работ</p>
<p>Раздел 5. художественные средства – восковые карандаши, масляная пастель.</p> <p>задачи:</p> <p>-дать понятие художественные свойства, особенностей восковых карандашей;</p> <p>-научить использовать художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках;</p> <p>-научить работать восковыми карандашами, масляной пастелью в</p>	<p>знать:</p> <p>-художественные свойства восковых карандашей;</p> <p>-правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью.</p> <p>уметь:</p> <p>-самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами;</p> <p>-самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью</p>	<p>знать:</p> <p>- художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели;</p> <p>уметь:</p> <p>-технические приемы при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью.</p> <p>уметь:</p> <p>-под контролем педагога работать в различных техниках восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>уметь:</p> <p>-под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>уметь:</p> <p>-создавать акварельные</p>	<p>знать:</p> <p>-</p> <p>уметь:</p> <p>-совместно с педагогом работать восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>уметь:</p> <p>-создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью по образцу с помощью педагога</p>	<p>опрос,</p> <p>анализ</p> <p>практической, лабораторной, самостоятельной работы,</p> <p>тестовые вопросы,</p> <p>экспресс выставка,</p> <p>анализ творческих работ,</p> <p>итоговый контрольный срез</p>

различных художественных техниках		композиции под контролем педагога		
-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	--

Содержание программы

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: рисование простых предметов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа

Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства»(24+6ч.)

Тема2.1.«Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные»

Теория: знакомство с основами цветоведения, цветовым кругом, основными и составными цветами. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика: выполнение практической работы: «Фруктовые мультишки» (масляная пастель).

Рисование фруктов с помощью геометрических фигур. Изображение фруктов в сказочных образах. Цветовое решение с помощью фломастеров или масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация презентации «Основы цветоведения. Цветовой круг», лабораторная работа «Смешивание цветов», практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1415

Тема2.2.«Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге. Изучение классификации грибов. Изучение алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции.

Практика: построение грибов с помощью геометрических фигур. Создание сюжетной сказочной композиции «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, https://vk.com/wall-97000740_24405

Тема2.3.«Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж» (гуашь)»

Теория: закрепление алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции. Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

Практика: линейное построение и цветовое решение практической работы «Осенний пейзаж» с помощью гуашью.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, экспресс-выставка работ.

Тема 2.4. «Теплые цвета. Практическая работа «Закат»

Теория: классификация цветов. Знакомство с понятием «колорит». Теплые цвета и теплый колорит.

Практика: поэтапное рисование практической работы «Закат» в теплом колорите.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014

Тема 2.5. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: создание 2х композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны» с помощью линий: волнистых, плавных, зигзагов, ломанных, «колючих». Линейный рисунок, цветовое решение с помощью гуашь композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка

Тема 2.6. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)»

Теория: знакомство с понятием «Коллаж», видами коллажей.

Практика: создание коллажа «Варим борщ» с помощью техники аппликация, пластилинография.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов создания коллажа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1399

Тема 2.7. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)»

Теория: классификация цветов: хроматические, ахроматические цвета. Закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Знакомство с техникой «зентангл» и «дудлинг».

Практика: графическое рисование практической работы «Зентангл-пейзаж» (фломастеры).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1398, экспресс-выставка.

Тема 2.8. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Повторение - хроматические, ахроматические цвета.

Практика: линейный рисунок и цветовое решение (гуашь) практической работы «Хэллоуин».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2018, экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

Тема 2.9. «Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста. Знакомство с понятием «узор», «орнамент».

Практика: практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: эвристическая беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>.

Тема 2.10. «Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «штрих, линия, пятно». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: выполнение практической работы «Ежик на поляне» с помощью различных линий, цветовое решение практической работы «Ежик на поляне» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=fI19hWjIPzE&list=PLfE2m_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgy

Тема 2.11. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с забавными и философскими картинами-аллегориями Джузеппе Арчимбольдо, созданными из овощей, фруктов. Знакомство с разными видами художественных средств.

Практика: создание линейного «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402

Тема 2.12. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение»

Теория: повторение темы «Художественные средства».

Практика: создание композиции «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Цветовое решение с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402, экспресс-выставка работ, анализ.

Тема 2.13. «Программа «Каникулы»

Тема 2.14. «Программа «Каникулы»

Тема 2.15. «Программа «Каникулы»

Раздел 3. «Художественное средство –гуашь»(38+6ч.)

Тема 3.1. «Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»

Теория: знакомство с художественным средством-гуашь, свойствами, особенностями гуаши, основными правилами работы с этой краской. Подбор кистей и бумаги для работы гуашью.

Практика: лабораторная работа «Особенности гуаши», выполнение практической работы: «Земноводное. Лягушка».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования гуашью, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24013, <http://risovat-legko.com/risovanie-dlya-detej-narisuem-veseluyu-lyagushku/>, экспресс-выставка.

Тема 3.2.«Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей» (гуашь, пластилиновография)»

Теория: закрепление свойств гуашь.

Практика: выполнение практической работы «Осеннее яблока с гусеницей», используя гуашь и технику «пластилиновография».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>, https://vk.com/wall-75222855_1877, экспресс-выставка.

Тема 3.3. «Практическая работа «Улитка»

Теория: знакомство с понятием «композиционный центр», «локальный цвет».

Практика: выполнение практической работы «Улитка», используя локальные цвета гуашь.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8_UvBko, экспресс-выставка.

Тема 3.4. «Практическая работа «Дельфины на закате»

Теория: знакомство с понятием «равновесие в композиции», «пространственное смешение цветов».

Практика: выполнение практической работы «Дельфины на закате», используя теплые цвета гуашь и «пространственное смешение цветов».

Формы и методы проведения занятий: поисковая беседа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка, обсуждение практической работы.

Тема 3.5. «Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Теория: знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы в технике «кляксография».

Практика: выполнение практической работы «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-netradicionoi-tehnike-klyaksografija-s-trubochkoi-tema-zimnii-peizazh.html>, экспресс-выставка.

Тема 3.6. «Точечная техника. Практическая работа «Попугай»

Теория: классификация птиц, ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Попугай» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.7.«Точечная техника. Практическая работа «Синица»

Теория: закрепление темы «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Синица» в технике «точечная роспись» на тонированном картоне.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.8. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 3.9. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2030, экспресс-выставка.

Тема 3.10.«Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования гуашью «Гуашь + масляная пастель».

Практика: выполнение практической работы «Новогодняя елка», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2031, анализ работ, экспресс–выставка, подготовка работ к выставкам-конкурсам.

Тема 3.11.«Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь + масляная пастель)»

Теория: знакомство с рождественскими, новогодними праздниками народов мира.

Практика: выполнение практической работы «Рождественский ангел», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OLtYLrGaDGu>, экспресс-выставка.

Тема 3.12.«Практическая работа «Ночной город»(коллаж)»

Теория: закрепление понятия «коллаж». Знакомство с художниками, работающими в технике «коллаж».

Практика: выполнение практической работы «Ночной город» в технике «коллаж».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=AbA4RFVgKks>, экспресс-выставка.

Тема 3.13.«Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Тема 3.14.«Программа «Каникулы»

Тема 3.15.«Программа «Каникулы»

Тема 3.16.«Программа «Каникулы»

Тема 3.17.«Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)»

Теория: знакомство с Дедом Морозами разных стран, новогодними и рождественскими обычаями разных стран и континентов.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Санта Клаус летит над ночным городом», цветовое решение с помощью гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация презентации «Дед Мороз и его собратья из разных стран», практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.18.«Практическая работа «Зимовка Медведя». (гуашь+масляная пастель)»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Зимовка медведя», цветовое решение с помощью гуаши и масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.19.«Выполнение абстрактных композиций в технике «монотипия».

Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)»

Теория: знакомство с техникой «монотипия», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение абстрактной композиции «Морозные узоры» в технике «монотипия», используя гуашь.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionaja-tehnika-risovaniya-monotipija-otisk-so-stekla.html> <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>, экспресс-выставка.

Тема 3.20. «Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)»

Теория: знакомство с понятием «холодный колорит».

Практика: пошаговое рисование практической работы «Зима в лесу» с использованием гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://risuemdoma.com/fotouroki/zima/vlesuzimoy>, экспресс-выставка.

Тема 3.21.«Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»

Теория: знакомство с графической техникой «дудлинг».

Практика: выполнение композиции «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа экспресс-выставка.

Тема 3.22. «Выполнение работ на конкурс»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Раздел 4. «Художественное средство- акварель»(26+6ч.)

Тема 4.1.«Подготовка работ к выставке»

Практика: подготовка творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 4.2.«Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанром «портрет», классификация портретов. Знакомство с алгоритмом и этапами рисования мужского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка мужского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ.

Тема 4.3.«Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, классификации портретов. Повторение этапов рисования мужского портрета.

Практика: цветовое решение мужского портрета с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 4.4. «Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественным средством-акварель, свойствами, особенностями акварельных красок, основными правилами работы с этими красками. Подбор кистей и бумаги для работы с акварельными красками. Знакомство с мифологией и мифическими существами-птицами.

Практика: лабораторная работа «Особенности акварельных красок», выполнение линейного рисунка сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, лабораторная работа, практическая работа, использование дистанционного материала <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>, https://vk.com/wall-75222855_2000, <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-mi-riuem-skazochnyuyu-pticu-931149.html>

Тема 4.5.«Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)»

Теория: особенности акварельных красок.

Практика: цветовое решение сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2000, экспресс-выставка.

Тема 4.6. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок»

Теория: дать представление о внутренней красоте человека, связи поколений, мудрости доброты. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторение этапов рисования портрета.

Практика: создание графической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, презентация «Мудрость старости», практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/-portret-pozhilogo-cheloveka.html>

Тема 4.7. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение (акварель)»

Теория: повторение этапов рисования портрета. Дать представление как получить телесный цвет с помощью акварельных красок.

Практика: цветовое решение практической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, анализ работ, экспресс –выставка.

Тема 4.8. «Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка женского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicer.ru/?p=11982>, анализ практической работы.

Тема 4.9. «Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение(акварель)»

Теория: закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: цветовое решение женского портрета с помощью акварели и гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicer.ru/?p=11982>, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.10.«Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «стилизованная композиция», «стилизация».

Практика: выполнение линейного рисунка стилизованной композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=lBcNzs_2-5w, анализ практической работы.

Тема 4.11.«Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой «акварель + соль», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение нетрадиционной техники «акварель + соль». Цветовое решение композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_1867, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.12. «Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаха и жители океана». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с техникой «пуантилизм», художниками, работающими в этой технике.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение техники «пуантилизм». Выполнение линейного рисунка композиции «Черепаха и жители океана».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работы.

Тема 4.13. «Практическая работа «Черепаха и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)»

Теория: закрепление знаний о технике и «пуантилизм», «точечное рисование».

Практика: цветовое решение композиции «Черепаха и жители океана» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 4.14. «Программа «Каникулы»

Тема 4.15. «Программа «Каникулы»

Тема 4.16. «Программа «Каникулы»

Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель»(34ч.)

Тема 5.1. «Свойства восковых карандашей, масляной пастели.

Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественными средствами-восковые мелки, масляная пастель, свойствами, особенностями, основными правилами работы с этими художественными средствами. Подбор бумаги для работы.

Практика: лабораторная работа «Особенности масляной пастели и восковых мелков», выполнение линейного рисунка практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ

Тема 5.2. «Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение (восковые карандаши, масляная пастель)»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Цветовое решение практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: опрос, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2005.

Тема 5.3. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение линейного рисунка композиции «Кружевная рыбка».
Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ.

Тема 5.4. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Теория: цветовое решение композиции «Кружевная рыбка» с помощью масляной пастели или восковых мелков.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.5. «Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)»

Теория: знакомство с видом изобразительного искусства-архитектура. Классификация архитектурных зданий.

Теория: выполнение практической работы «Восточный замок» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: презентация «Архитектура», объяснение, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/>, <https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/risovanie-skazochnyiy-dvorets-v-podgotovitelnoy-gruppe-interpretatsii-temyi-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiya.html> , анализ работ.

Тема 5.6. «Практическая работа «Рыцарский замок»(восковые карандаши)»

Теория: знакомство с видами архитектурных зданий.

Практика: выполнение композиции «Рыцарский замок»(восковые карандаши).

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3_c,анализ работ.

Тема 5.7. «Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники рисования «граттаж», выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173 ,анализ работ.

Тема 5.8. «Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «граттаж».

Практика: выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.9. «Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о работе с масляной пастелью.

Практика: выполнение композиции "Цирк" масляной пастелью в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала

<https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>, анализ работ, экспресс-выставка

Тема 5.10. «Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «эффект потрескавшегося воска», технологией создания «эффекта потрескавшегося воска».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники «эффект потрескавшегося воска». Выполнение композиции «Экзотические животные» в технике «эффект потрескавшегося воска».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risunok-s-yefektom-potreskavshegoja-voska.html>, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.11. «Практическая работа «Композиция «Подводный мир» в нетрадиционной технике «грифонаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «грифонаж», технологией и этапами создания работы в технике «грифонаж».

Практик: выполнение композиции "Подводный мир" в технике «грифонаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1236, https://vk.com/wall-107229715_1237, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.12. «Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон)»

Теория: закрепление способов рисования масляной пастелью, восковыми мелками.

Практика: выполнение практической работы «Дельфин» на тонированном картоне масляной пастелью.

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OV3sBBz0RUs> https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка.

Тема 5.13. «Итоговый контрольный срез -Дидактическая игра «Радуга красок»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1288

Тема 5.14. «Практическая работа «Закат на озере»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Закат на озере».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014, экспресс-выставка.

Тема 5.15. «Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Единорог».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1214, экспресс-выставка.

Тема 5.16. Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: объяснение этапов выполнения творческой работы.

Практика: выполнение самостоятельной работы «Мой необычный портрет».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1256, экспресс-выставка.

Тема 5.17. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь				2	Комплектование группы	304	собеседование
2	Сентябрь			лекция	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	304	опрос
3	Сентябрь			лекция, диагностика	2	Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся	304	диагностическое тестирование: тест Торренса
4	Сентябрь			лекция, презентация	2	Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные	304	опрос
5	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Теплые цвета. Практическая работа «Закат»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
8	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
9	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинопластика, коллаж)	304	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ

10	Октябрь			лекция, практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл- пейзаж»(фломастеры, линеры)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»	304	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
12	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки» Линейный рисунок	304	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, анализ работ
13	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, опрос
14	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок	304	анализ работ
15	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
16	Октябрь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
17	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы»		
18	Ноябрь			развлекательное мероприятие	2	Программа «Каникулы»		

19	Ноябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства гуашь. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
20	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей»(гуашь, пластилинопография)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
21	Ноябрь			практическая работа		Практическая работа «Улитка»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
22	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Дельфины на закате»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
23	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
24	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Попугай»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Ноябрь			практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Синица»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
25	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	304	анализ работ

27	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
28	Декабрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»	304	опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
30	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Ночной город» (коллаж)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
31	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	304	Тестирование
32	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»		
34	Январь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
35	Январь			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		
36	Январь			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение абстрактных композиций в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ

37	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
38	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зимние пейзажи» в технике «дудлинг»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
39	Январь			практическая работа	2	Выполнение работ на конкурс	304	участие в конкурсе
40	Январь			практическая работа	2	Подготовка работ к выставке	304	анализ работ
41	Январь			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет ». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
42	Февраль			практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет ». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
43	Февраль			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
44	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека ». Линейный рисунок	304	анализ работ

46	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека ». Цветовое решение (акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
47	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок	304	анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение (акварель)	304	участие в конкурсе, анализ работ
49	Февраль			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок	304	анализ работ
50	Март			практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
51	Март			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с техникой «пунтилизм». Практическая работа «Черепаха и жители океана». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Черепаха и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы»	304	
54	Март			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»	304	
55	Март			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»	304	

56	Март			лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Свойства восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
57	Март			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение(восковые карандаши, масляная пастель)	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
58	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок	304	анализ работ
59	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
60	Апрель			практическая работа	2	Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
61	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
62	Апрель			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "траппаж»	304	анализ работ

63	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "граттаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
64	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Цирк» в технике "граттаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
65	Апрель			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»	304	перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ
66	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Композиция «Подводный мир» в нетрадиционной технике "грифонаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
67	Май			практическая работа	2	Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
68	Май			дидактическая игра	2	Итоговый контрольный срез - Дидактическая игра «Радуга красок»	304	дидактическая игра
69	Май			практическая работа	2	Практическая работа «Закат на озере»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
70	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	304	анализ работ

71	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
72	Май			игровая программа	2	Итоговое занятие	304	

